

<p>مهر</p> <p>آموزشگاه</p>	<p>تاریخ آزمون: ۹۶/۱۰/۱۶</p> <p>مدت امتحان: ۸۰ دقیقه</p> <p>نیاز به پاسخنامه</p> <p>دارد <input type="radio"/> ندارد <input checked="" type="radio"/></p> <p>شماره صندلی:</p>	<p>باسمه تعالی</p> <p>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴</p> <p>دیپارتمان غیردولتی هدی (دوره دوم)</p> <p>آزمون نوبت اول سال تحصیلی ۹۶-۹۷</p> <p>تعداد صفحه: ۴      تعداد سؤال: ۲۲</p>	<p>نام و نام خانوادگی:</p> <p>سئوالات امتحان: علوم و فنون ادبی</p> <p>پایه: یازدهم</p> <p>رشته: انسانی</p> <p>نام دبیر: خانم مقدمی</p>				
	<p>تاریخ تصحیح: ۹۶/ /      نمره: با عدد ( )      نمره با حروف: ( )      امضای دبیر:</p>						
بارم	شرح سوالات		ردیف				
۲نمره	تاریخ ادبیات		الف)				
٪ ۷۵	<p>درستی و نادرستی هریک از عبارت های زیر را بنویسید:</p> <p>الف) مهم ترین اقدام فرهنگی خواجه رشید الدین فضل الله همدانی تأسیس عمارت ربع رشیدی در تبریز است.</p> <p>درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/></p> <p>ب) کتاب «مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد» از «عطاملک جُوینی» درباره تاریخ مغولان نوشته شده است.</p> <p>درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/></p> <p>پ) «حافظ» با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید.</p> <p>درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/></p>		۱				
٪ ۷۵	<p>با توجه به جدول زیر، موارد گروه (الف) را به گروه (ب) وصل کنید. (در گروه «ب» دو مورد اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="172 1043 1409 1435"> <thead> <tr> <th data-bbox="172 1043 608 1099">ب</th> <th data-bbox="608 1043 1409 1099">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="172 1099 608 1435"> <p>خواجهی کرمانی</p> <p>سلمان ساوجی</p> <p>مولوی</p> <p>عبید زاکانی</p> <p>حمدالله مستوفی</p> </td> <td data-bbox="608 1099 1409 1435"> <p>الف) از معروف ترین شاعران عارف است که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه ای پدید می آورد.</p> <p>ب) غزل های او بر «حافظ» تأثیر می گذارد و در مثنوی از پنج گنج «نظامی» تأثیر گرفته است.</p> <p>پ) او در منظومه «موش و گربه» به انتقاد از قاضیان و حاکمان می پردازد.</p> </td> </tr> </tbody> </table>		ب	الف	<p>خواجهی کرمانی</p> <p>سلمان ساوجی</p> <p>مولوی</p> <p>عبید زاکانی</p> <p>حمدالله مستوفی</p>	<p>الف) از معروف ترین شاعران عارف است که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه ای پدید می آورد.</p> <p>ب) غزل های او بر «حافظ» تأثیر می گذارد و در مثنوی از پنج گنج «نظامی» تأثیر گرفته است.</p> <p>پ) او در منظومه «موش و گربه» به انتقاد از قاضیان و حاکمان می پردازد.</p>	۲
ب	الف						
<p>خواجهی کرمانی</p> <p>سلمان ساوجی</p> <p>مولوی</p> <p>عبید زاکانی</p> <p>حمدالله مستوفی</p>	<p>الف) از معروف ترین شاعران عارف است که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه ای پدید می آورد.</p> <p>ب) غزل های او بر «حافظ» تأثیر می گذارد و در مثنوی از پنج گنج «نظامی» تأثیر گرفته است.</p> <p>پ) او در منظومه «موش و گربه» به انتقاد از قاضیان و حاکمان می پردازد.</p>						
٪ ۵	چرا تاریخ نویسی در دوران حکومت مغول ها بر ایران، رونق پیدا می کند؟		۳				
۲نمره	سبک شناسی		ب)				
٪ ۷۵	<p>هریک از ویژگی های زیر، به کدام یک از قلمروهای سه گانه سبک عراقی مربوط است؟</p> <p>الف) پرهیز از زهد ریایی و توجه به پالایش درون:</p> <p>ب) افزون شدن لغات عربی و کاهش کاربرد لغات اصیل فارسی:</p> <p>پ) از رونق افتادن قصیده و رواج غزل عارفانه و عاشقانه:</p>		۴				

۵	<p>نوشته زیر را بخوانید و یک ویژگی زبانی و یک ویژگی ادبی آن را بنویسید:</p> <p>«پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد. عشق، نتیجه محبت حق است»</p>	۵																
۷۵٪	<p>جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید:</p> <p>الف) ملاحسین واعظ کاشفی کتاب..... را به انشای دوره خود بازگرداند و آن را «انوار سهیلی» نامید.  ب) در مقایسه ویژگی های سبک خراسانی و عراقی می توان گفت که باور به قضا و قدر در سبک عراقی جای باور به..... در سبک خراسانی را می گیرد و ستایش خرد در سبک خراسانی به ستایش..... در سبک عراقی تبدیل می شود.</p>	۶																
۶نمره	<b>موسیقی شعر</b>	(پ)																
۱	<p>برای هریک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید:</p> <p>الف) نمی خورم:  ب) دریا دلان:  پ) سخندان:  ت) دیو صفت:</p>	۷																
۱/۵	<p>درنگ های منظم بیت زیر را بیابید و در جدول قرار دهید:</p> <p>«یار مرا غار مرا عشق جگر خوار مرا  یار تویی غار تویی خواجه نگهدار مرا»</p> <table border="1" data-bbox="172 1070 1410 1189"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>									۸								
۱	<p>وزن واژه خوشه های هجایی زیر را بنویسید:</p> <p>الف) U - - :  ب) U U - - :  پ) - U U :  ت) - U - - :</p>	۹																
۵٪	<p>در هریک از عبارات زیر، واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید:</p> <p>الف) درنگ های پایان هر پایه،..... (مرز پایه های آوایی - همسنگی این پایه ها) را به ما نشان می دهد.  ب) ..... (وزن - هجای) شعر حاصل چینش به سامان این پایه های آوایی یا ارکان عروضی است.</p>	۱۰																
۲	<p>بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هریک را در خانه ها قرار دهید.</p> <p>«خوشا از نی خوشا از سر سرودن  خوشا نی نامه ای دیگر سرودن»</p> <table border="1" data-bbox="172 1720 1410 1951"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> </table>				پایه های				آوایی				وزن واژه				خوشه های هجایی	۱۱
			پایه های															
			آوایی															
			وزن واژه															
			خوشه های هجایی															

ت	زیبایی شناسی	عنمره
۱۲	در بیت زیر، تشبیه فشرده (بلیغ) غیر ترکیبی را بیابید و ارکان اصلی آن را بنویسید: «هم چو چنگم سر تسلیم و ارادت در پیش تو به هر ضرب که خواهی بزن و بنوازم»	٪۷۵
۱۳	در هریک از متن های زیر، ادات تشبیه را بیابید و بنویسید: الف) این نان و آب و چرخ چو سیل است بی وفا من ماهی ام، نهنگم، عمانم آرزوست ب) آورده اند که در ناحیت کشمیر، متصدی خوش و مرغزاری نزه بود که در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی.	٪ ۵
۱۴	در کدام بیت، تشبیه فشرده (بلیغ) ترکیبی به کار رفته است؟ ارکان آن را نشان دهید. الف) چو آفتاب رخ تو بتافت بر رخ من گمان فتاد رُخم را که هم عذار توام ب) نه این ریسمان می برد با منش که احسان کمندی است در گردنش	٪ ۷۵
۱۵	ارکان تشبیه را در بیت زیر نشان دهید: «درون سینه، دلم چو کبوتران بتپد چه آتش است، که در جان من نهادی باز؟» مشبه: مشبه به: ادات تشبیه: وجه شبه:	۱
۱۶	یک تشبیه گسترده بسازید که «دریا» در آن «مشبه به» باشد.	٪ ۵
۱۷	تشبیه فشرده (بلیغ) ترکیبی در مصراع زیر را به یک تشبیه گسترده تبدیل کنید: «درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد»	٪ ۵
۱۸	در بیت زیر، «مجاز» و «قرینه» را مشخص کنید: «به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت»	٪ ۵
۱۹	معنای نهاده (حقیقی) و نانهاده (مجازی) را در واژه های مشخص شده، بررسی کنید: الف) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ب) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا	۱
۲۰	در کدام یک از گزینه های زیر، واژه «جهان» در معنی نهاده (حقیقی) و در کدام در معنای نانهاده (مجاز) به کار رفته است؟ الف) جهان خوردم و کارها راندم ب) در پی یافتن حقیقت جهان را گشتم	٪ ۵

نمبره	نقد و تحلیل نظم و نثر	(ث)
<p>۵٪</p> <p>۵٪</p> <p>۵٪</p>	<p>متن زیر از کتاب «مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد» انتخاب شده است. پس از خواندن متن، به پرسش‌ها پاسخ دهید:</p> <p>«بدانکه سخن حقیقت و بیان سلوک راه طریقت، دواعی شوق و بواعث طلب در باطن مستعدّ طالبان پدید آورد، و شرر آتش محبت در دل صدیقان مشتعل گرداند. و دیگر غرض از بیان سلوک، اثبات حجت است بر بطلان و هواپرستان و بهیمه صفتانی که همگی همت خویش را بر استیفای لذات و شهوات بهیمی و حیوانی و سبّعی صرف کرده اند»</p> <p>الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید:</p> <p>ب) به دو ویژگی ادبی این نوشته اشاره کنید:</p> <p>پ) این نوشته به کدام دیدگاه فکری نویسنده اشاره دارد؟</p>	<p>۲۱</p>
<p>۲/۵</p>	<p>غزل زیر را از نظر تاریخ ادبیات، سبک شناسی و موسیقی شعر بررسی کنید:</p> <p>«تیز دَوم، تیز دَوم تا به سواران برسم خوش شده ام، خوش شده ام، پاره آتش شده ام خاک شوم، خاک شوم تا ز تو سرسبز شوم چرخ بود جای شرف، خاک بود جای تلف</p> <p>نیست شوم، نیست شوم تا بر جانان برسم خانه بسوزم بروم، تا به بیابان برسم آب شوم، سجده کنان تا به گلستان برسم باز رَهم زین دو خطر، چون بر سلطان برسم» (مولوی)</p>	<p>۲۲</p>
	<p>مؤفق و سربلند باشید</p>	